

22



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Biuro Audytu Wewnętrznego i Kontroli
Dyrektor
Marek Marczuk

KANCELARIA RADY MIASTA KRAKÓW	
Data:	2025-10-02
Nr:	2148
Podpis:	

Warszawa, 01 października 2025 r.

Rada Miasta Krakowa
pl. Wszystkich Świętych 3-4,
31-004 Kraków

Na podstawie art. 6 ust. 1 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. *o petycjach* (tj. Dz. U. z 2018 r., poz. 870) przekazuję, zgodnie z właściwością rzeczową, petycję [REDACTED]

* [REDACTED] w sprawie przywrócenia otwartego i sprawiedliwego dostępu do przestrzeni ekspozycyjnej w Bramie Floriańskiej w Krakowie przesłaną do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego 26 września 2025 r.

Zgodnie z § 2 ust. 1 Statutu Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, adresatem wystąpienia Petitioner winna być Rada Miasta Krakowa. Muzeum bowiem jest samorządową instytucją kultury, wyodrębnioną pod względem prawnym i ekonomiczno-finansowym, której organizatorem jest Gmina Miejska Kraków.

Marek Marczuk

Wiceprezydent Miasta Krakowa

Do wiadomości:

* [REDACTED]

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bio.mkiidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

Identyfikator dokumentu:

+48 22 82 93 110
esp@kultura.gov.pl
www.gov.pl/kultura

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15
00-071 Warszawa

RPW/64424/2025 P
Data: 2025-09-26

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

wpl.
dn. 2025 -09- 26

Podpis.....

Wnoszący petycję:

Kraków 21.07.2025

*

Minister Kultury i Dziedzictwa narodowego
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa

PETYCJA

**w sprawie przywrócenia otwartego i sprawiedliwego dostępu do
przestrzeni ekspozycyjnej w Bramie Floriańskiej w Krakowie**

Szanowna Pani Minister,
Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Rzeczypospolitej Polskiej

Na podstawie art. 2 ust. 1 ustawy z dnia 11 lipca 2014 r. o petycjach (Dz.U. z 2014 r. poz. 1195), niniejszym składam petycję w sprawie sytuacji dotyczącej użytkowania przestrzeni ekspozycyjnej Bramy Floriańskiej w Krakowie oraz potrzeby przywrócenia jej pierwotnej funkcji – otwartego, twórczego forum dla lokalnych artystów.

Zwracam się do Pani z głębokim szacunkiem, jako artysta i przedstawiciel środowiska malarskiego Krakowa, miasta o nieprzemijającym duchu sztuki i historii, z którym nierozzerwalnie związane są mury Bramy Floriańskiej. To miejsce – symboliczne, historyczne i wyjątkowe – miało stać się przestrzenią wolności twórczej, wystawienniczym azylem dla lokalnych artystów. Niestety, od kilku lat obserwujemy postępującą dewastację tej idei – moralną i organizacyjną.

Z żalem informujemy, iż Brama Floriańska została zawłaszczona przez prywatne interesy jednej rodziny, która wbrew duchowi wolności artystycznej, prowadzi tam działalność o charakterze czysto komercyjnym. Nie są to twórcy, lecz pośrednicy, którzy poprzez swoje wpływy uzyskali dostęp do znacznej części przestrzeni ekspozycyjnej – zajmując 3 z 4 dostępnych segmentów. W praktyce oznacza to monopol – szczelnie zamknięty system, który odcina wielu twórców od możliwości prezentacji swojej sztuki.

Monopol ten, zainstalowany przy cichym przyzwoleniu Muzeum Miasta Krakowa (zarządzającego murami Bramy), narusza zarówno ducha uchwały z 2009 roku, w której ówczesny Prezydent Krakowa, prof. Jacek Majchrowski, symbolicznie przekazał to miejsce artystom, jak i podstawowe zasady równości dostępu do przestrzeni publicznej.

Obecna sytuacja wywołuje nie tylko frustrację i oburzenie w środowisku twórczym, ale także poważnie zagraża reputacji Krakowa jako miasta kultury – członka elitarnego grona Miast Dziedzictwa UNESCO. Brama Floriańska nie promuje dziś różnorodności i jakości sztuki, a raczej – nie bójmy się tego słowa – kiczowatą, masową produkcję, sprowadzoną do roli tandetnego "gift shopu", którego jedynym celem jest szybka monetyzacja.

W związku z powyższym:

Wnoszę o:

Jako środowisko artystyczne nie domagamy się przywilejów. Domagamy się jedynie uczciwości, transparentności i powrotu do pierwotnej idei – by Brama Floriańska była miejscem autentycznej sztuki tworzonej przez mieszkańców Krakowa: uznanych mistrzów, jak i młodych, utalentowanych adeptów uczelni artystycznych. Miejscem, które reprezentuje to, co w krakowskim duchu twórczym najpiękniejsze – różnorodność, wolność, jakość.

Prosimy Panią Minister o interwencję, a także o zwrócenie się do Dyrektora Muzeum Miasta Krakowa, Pana Michała Niezabitowskiego, o wyjaśnienie okoliczności i podstaw prawnych, na mocy których doszło do tej wieloletniej i systemowej dyskryminacji krakowskich artystów.

Proponujemy powołanie niezależnego ciała doradczego złożonego z przedstawicieli Związku Polskich Artystów Plastyków, Akademii Sztuk Pięknych oraz środowisk twórczych Krakowa, które mogłoby sprawiedliwie i przejrzysto zarządzać przestrzenią Bramy Floriańskiej.

Z wyrazami najwyższego szacunku i wiary w kulturę jako dobro wspólne.

* [REDAKTURA] i artyści z miasta Krakowa.